

Publikations- und Vortragsverzeichnis

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Steinmann, Nico (2022 i.E.): „Die richtigen Cosplayer erkennst du halt wirklich, dass die sich wirklich Mühe geben“ – Zur Rolle von (selbst) erstellten Kostümen im Cosplay. In: Hitzler, Ronald/ Eisewicht, Paul/ Schäfer, Lisa (Hrsg.): Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Die Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen. Wiesbaden: Springer VS.

Eisewicht, Paul/ Steinmann, Nico/ Kortmann, Pauline (2021 i.E.): Die globale Corona-Pandemie im Spiegel persönlicher Postings – Plattformbezogene Kommunikationsmodi in Sozialen Medien. Österreichische Zeitschrift für Soziologie.

Steinmann, Nico (2021): „Wir sind hier, wir sind laut, weil ihr uns die Zukunft klaut“ – Zu Deutungs- und Handlungsmustern von Teilnehmenden der Fridays for Future-Proteste. In: Birgit Blättel-Mink (Hg.): Gesellschaft unter Spannung. Verhandlungen des 40. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2020.

Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Seeing is Believing?! Potenziale und Grenzen des vergleichenden Sehens im Video. In: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hrsg.): Handbuch Qualitative Videoanalyse. Wiesbaden: VS. S. 305-329.

Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Inszenierung von Zugehörigkeit – eine ethnographische Perspektive. In: Jubri-Forschungsverbund Techniken jugendlicher Bricolage (Hrsg.): Szenen,Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven. Wiesbaden: VS. S. 175-214.

Wissenschaftliche Vorträge

„Promises And Expectations In Curated Shopping - The Service Relationship And Its Characterization In The Digital Space“ (together with Paul Eisewicht). Oral Paper Presentation in conference track RN05 Digitalisation and Consumption at the 15th ESA Conference 2021. Sociological Knowledges for Alternative Futures. Barcelona (online). 31. August – 03. September 2021.

„Persönliche und gesellschaftliche Verhandlungen der Pandemie – Corona-Postings in sozialen Medien“ (gemeinsam mit Paul Eisewicht). Vortrag in der Ad-hoc-Gruppe - Visuelle Kultur der Pandemie auf dem gemeinsamen Soziologiekongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie und der Österreichischen Gesellschaft für Soziologie. Post-Corona-Gesellschaft? Pandemie, Krisen und ihre Folgen. Wirtschaftsuniversität Wien. 23. - 25. August 2021.

„In der Endlosschleife - Zum Verhältnis soziotechnischer und methodischer Innovationen in der visuellen Soziologie“ (gemeinsam mit Paul Eisewicht und Pao Nowodworski). Online-Frühjahrstagung der Sektion Methoden der Qualitativen Sozialforschung: All is

- data oder data is all? Datafizierung und Datenmanagement: Herausforderungen für die qualitative Sozialforschung, 25./26. März 2021.
- „Digital vermittelte Informationen im Konsumprozess – ein wissenssoziologischer Zugang zu Unboxing- und Produkt(test-)Videos.“ Workshop „Vom Erkenntnisinteresse zu den Daten – Erstellung, Anpassung und Reflexion qualitativer Forschungsdesigns“ des Forschungsbereichs „Modernisierung als Handlungsproblem“ der Fakultät Sozialwissenschaften an der Technischen Universität Dortmund. 19. März 2021.
- „Digital gut beraten? – Curated Shopping im Spannungsfeld von Entlastung der und Anforderungen an Kund:innen“ (gemeinsam mit Paul Eisewicht). Online-Workshops Verbraucherforschung 2021: Konsumlust und Konsumfrust. Psychologische, soziologische und ethische Aspekte des Kaufens und Konsumierens. 22. Februar 2021.
- „Können, wollen und dürfen Jugendliche das? – Fridays for Future und die Frage der Kompetenzzuschreibungen“, Arbeitstagung: Bildung und soziale Bewegungen – II. 20.-21. November 2020.
- „>>Die machen das doch nur, weil die dann schulfrei haben<< – Fridays for Future im Spannungsfeld zwischen Engagement und Erlebnis“, Vortrag in der Veranstaltung der Sektion Jugendsoziologie: Jugend in Bewegung. (Un)Sichtbarkeiten in gesellschaftlichen Transformationsprozessen. 40. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, TU Berlin, 14.-18. September 2020.
- „>>Visual Kei steht dafür, dass man alles darf<< – Geschlechtermuster im Spannungsfeld zwischen Szene-Innen und -Außen“ (gemeinsam mit Rabea Krollmann). 7. Studentischer Soziologiekongress 2019: „Grenzenlos leben?! – Interdisziplinär denken“, Ruhr-Universität Bochum, 19.-22. September 2019.
- „>>Die richtigen Cosplayer erkennst du halt wirklich, dass die sich wirklich Mühe geben<< – Über die Rolle von (selbst erstellten) Kostümen im Cosplay“, Workshop "Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen" – Dortmund, 07.-08. Dezember 2018.
- „Handlungstheorie in der Sackgasse? Fragen und Antworten zur Erforschung der Rolle von Materialität in Szenen“ (gemeinsam mit Pao Nowodworski & Christin Scheurer). 5. Studentischer Soziologiekongress 2015: „Denken (über-)denken“, Tübingen, 01.-04. Oktober 2015.

Medienbeiträge

- Eisewicht, Paul/ Steinmann, Nico (2020): Karten neu mischen!? Zum Wandel politischen Engagements Jugendlicher. In: infodienst. Das Magazin für kulturelle Bildung. Nr. 134. S. 44-45.