

## Publikations- und Vortragsverzeichnis

### Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Steinmann, Nico (2020 in Vorb.): „Die richtigen Cosplayer erkennst du halt wirklich, dass die sich wirklich Mühe geben“ – Zur Rolle von (selbst) erstellten Kostümen im Cosplay. In: Hitzler, Ronald/ Eisewicht, Paul/ Schäfer, Lisa (Hrsg.): Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Die Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen. Springer VS: Wiesbaden.

Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Seeing is Believing?! Potenziale und Grenzen des vergleichenden Sehens im Video. In: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hrsg.): Handbuch Qualitative Videoanalyse. Wiesbaden: VS. S. 305-329.

Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Inszenierung von Zugehörigkeit – eine ethnographische Perspektive. In: Jubri-Forschungsverbund Techniken jugendlicher Bricolage (Hrsg.): Szenen,Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven. Wiesbaden: VS. S. 175-214.

### Wissenschaftliche Vorträge

„>>Visual Kei steht dafür, dass man alles darf<< – Geschlechtermuster im Spannungsfeld zwischen Szene-Innen und -Außen“ (gemeinsam mit Rabea Krollmann). 7. Studentischer Soziologiekongress 2019: „Grenzenlos leben?! – Interdisziplinär denken“, Ruhr-Universität Bochum, 19.-22. September 2019.

„>>Die richtigen Cosplayer erkennst du halt wirklich, dass die sich wirklich Mühe geben<< – Über die Rolle von (selbst erstellten) Kostümen im Cosplay“, Workshop "Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen" – Dortmund, 07.-08. Dezember 2018.

„Handlungstheorie in der Sackgasse? Fragen und Antworten zur Erforschung der Rolle von Materialität in Szenen“ (gemeinsam mit Pao Nowodworski & Christin Scheurer). 5.Studentischer Soziologiekongress 2015: „Denken (über-)denken“, Tübingen, 01.-04. Oktober 2015.