

Publikationsverzeichnis

1 Monographien

- 1/4 Burzan, Nicole/Eisewicht, Paul (in Vorbereitung): Methoden der empirischen Sozialforschung. Eine Einführung. Baden-Baden: Nomos.
- 1/3 Hitzler, Ronald/Eisewicht, Paul (2016; zweite, erweiterte Auflage im Erscheinen 2020): Lebensweltanalytische Ethnographie – im Anschluss an Anne Honer. Reihe ‚Standards standardisierter und nicht standardisierter Sozialforschung‘ hrsg. von dens. und Nicole Burzan. Weinheim und Basel: BeltzJuventa.
- 1/2 Eisewicht, Paul (2015): Die Kunst des Reklamierens. Beitrag zum Verständnis von Konsum als Handlungsproblem. (zugleich Universitätsdissertation 2013 ‚Reklamieren als Form kompetenten Konsumhandelns‘). Reihe ‚Wissen, Kommunikation und Gesellschaft‘ hrsg. von Hans-Georg Soeffner, Ronald Hitzler, Hubert Knoblauch und Jo Reichertz. Wiesbaden: VS.
- 1/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2010): Frei und auf den Beinen und gefangen will ich sein. Über die ‚Indies‘. Berlin: Verlag des Archivs der Jugendkulturen.

2 Herausgeberschaften

- 2/5 Eisewicht, Paul/Schäfer, Lisa/Hitzler, Ronald (Hrsg.) (in Vorbereitung): Der soziale Sinn der Sinne. Theoretische und empirische Erkundungen. Wiesbaden: VS.
- 2/4 Eisewicht, Paul/Schindler, Larissa/Hitzler, Ronald (Hrsg.) (in Vorbereitung): Feld und Welt. Herausforderungen ethnographischen Arbeitens. Wiesbaden: VS.
- 2/3 Böder, Tim/Eisewicht, Paul/Mey, Günter/Pfaff, Nicolle (Hrsg.) (2019): Stilbildungen und Zugehörigkeit. Materialität und Medialität in Jugendszenen. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS.
- 2/2 Jubri-Forschungsverbund Techniken jugendlicher Bricolage (Hrsg.) (2018): Szenen, Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS.
- 2/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.) (2012): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruher Studien Technik und Kultur Band 5. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.

3 Beiträge in Fachzeitschriften

- 3/10 Eisewicht, Paul (in Vorbereitung): Qualitative Forschung – (k)ein Kinderspiel!? Kompetenzen und (extra-)methodologische Anforderungen ‚guter‘ Interpretationsarbeit. *Forum Qualitative Sozialforschung (FQS)*.
- 3/9 Eisewicht, Paul/Dietrich, Marc (in Einreichung): The Bounce, the Nod, the Swish. Authenticating Practices in the HipHop Culture. *European Journal of Cultural Studies*.
- 3/8 Eisewicht, Paul (2019): Zwischen Straßenbarrikade und Hashtagaktivismus. *Thema Jugend. Zeitschrift für Jugendschutz und Erziehung* 2/2019, 6-8.
- 3/7 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2018): Die (Un)Möglichkeit allgemeiner Gütekriterien in der Qualitativen Forschung – Replik auf den Diskussionsanstoß zu „Gütekriterien qualitativer Forschung“ von Jörg Strübing, Stefan Hirschauer, Ruth Ayaß, Uwe Krähnke und Thomas Scheffer. *Zeitschrift für Soziologie* 47(5), 364-373.
- 3/6 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2017): Variants of Interplay as Drivers of Media Change. *Media & Communication* 5(3), „Acting on Media: Influencing, Shaping and (Re)Configuring the Fabric of Everyday Life“, S. 5-14.

- 3/5 Pfadenhauer, Michaela/Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2017): Wenn Online-Shopping interaktiv wird: Strategien des Reklamierens via Internet. *Jahrbuch für Soziale Interaktion* 1, S. 13-45.
- 3/4 Betz, Gregor J./Eisewicht, Paul/Niederbacher, Arne (2016): Alltäglichkeit des Außeralltäglichen? Events zwischen Erlebnisversprechen und Vergemeinschaftungssehnsucht. *Sozialmagazin* 41(5-6), S. 6-13.
- 3/3 Eisewicht, Paul/Kirschner, Heiko (2015): Giving in on the Field: Localizing Life-world Analytic Ethnography in Mediatized Fields. *Journal of Contemporary Ethnography* 44(5), Special Issue "Phenomenology-based Ethnography", S. 657-673.
- 3/2 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2015): Outlaws in App Stores: die Nebenfolgenanfälligkeit digitaler Dienste als blinder Fleck der Service Sciences. *Arbeits- und Industriosozologische Studien* 8(1), Schwerpunkt „Tertiarisierung der Gesellschaft“, S. 76-94.
- 3/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2011): Mediatisierung einer Szenepraxis. Indie als Hybrid transnationalen und lokaler Kontexte. *Diskurs Kindheit & Jugend*. 4/2011, Schwerpunkt "Transnationalisierungen von Jugendkulturen", S. 387-403.

4 Beiträge in Sammelbänden, Handbüchern und Lexika mit Review-Verfahren

- 4/28 Eisewicht, Paul/Wustmann, Julia (im Erscheinen): Vom Ende der Jugendkulturforschung? Gegenwartsdiagnostische Herausforderungen. In: Heinen, Andreas/Wiezorek, Christine/Willems, Helmut (Hrsg.): Entgrenzung der Jugend und Verjugendlichung der Gesellschaft – Zur Notwendigkeit einer ‚Neuvermessung‘ jugendtheoretischer Positionen. Weinheim und Basel: BeltzJuventa.
- 4/27 Eisewicht, Paul (im Erscheinen): Das ‚gewisse Etwas‘ wissenschaftlichen Kunsthandwerks – der Erwerb von Kompetenzen in der interpretativen Sozialforschung. In: Kunz, Alexa M./Mey, Günter/Albrecht, Felix/Raab, Jürgen (Hrsg.): Qualitativ Forschen als Schlüsselqualifikation. Weinheim und Basel: BeltzJuventa.
- 4/26 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2020): Herausforderungen einer materialitätssensiblen Wissenssoziologie. In: Hitzler, Ronald/Reichert, Jo/Schröder, Norbert (Hrsg.): Kritik der Hermeneutischen Wissenssoziologie. Weinheim und Basel: BeltzJuventa, S. 216-229.
- 4/25 Böder, Tim/Eisewicht, Paul/Mey, Günter/Pfaff, Nicolle (2019): Stilbildung und Zugehörigkeit. Jugendkulturtheoretische Perspektiven auf Medialität und Materialität – zur Einführung. In: dies. (Hrsg.): Stilbildung und Zugehörigkeit. Medialität und Materialität in Jugendszenen. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS, S. 1-19.
- 4/24 Eisewicht, Paul/Dietrich, Marc (2019): Kopfnicker, Gangsigns und Bounce: Authentifizierende musikbegleitende Körperpraktiken im Rap. In: Böder, Tim/Eisewicht, Paul/Mey, Günter/Pfaff, Nicolle (Hrsg.): Stilbildung und Zugehörigkeit. Medialität und Materialität in Jugendszenen. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS, S. 205-224.
- 4/23 Eisewicht, Paul/Hitzler, Ronald (2019): Diesseits der prinzipiellen Lösungen. Moralische Eigenverantwortlichkeit sozialwissenschaftlich Forschender im Kontext von Wissenschaftsverständnis, Feldgegebenheiten und gesellschaftlicher In-Pflicht-Nahme. In: Joller, Stefan/Stanisavljevic, Marija (Hrsg.): Moralische Kollektive. Theoretische Grundlagen und empirische Einsichten. Reihe ‚Wissen, Kommunikation und Gesellschaft‘ hrsg. von Hans-Georg Soeffner, Ronald Hitzler, Hubert Knoblauch und Jo Reichertz. Wiesbaden: VS, S. 137-152.
- 4/22 Hitzler, Ronald/Eisewicht, Paul (2018): Ethnografie. In: Bohnsack, Ralf/Geimer, Alexander/Meuser, Michael (Hrsg.): Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung. Opladen: Verlag Barbara Budrich/ UTB, S. 63-68.

- 4/21 Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Seeing is Believing?! Potenziale und Grenzen des vergleichenden Sehens im Video. In: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hrsg.): Handbuch Qualitative Videoanalyse. Wiesbaden: VS, S. 305-329.
- 4/20 Eisewicht, Paul (2018): Schreibtischarbeit. Varianten interpretativer Typenbildung. In: Burzan, Nicole/Hitzler, Ronald (Hrsg.): Typologische Konstruktionen. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS, S. 13-32.
- 4/19 Eisewicht, Paul (2018): Zugehörigkeit und Zusammengehörigkeit in der Moderne – über Qualitäten posttraditionaler Gesellungsgebilde. In: Neuland, Eva/Schlobinski, Peter (Hrsg.): Handbuch Sprache in sozialen Gruppen. Handbücher Sprachwissen (HSW), Band 9. Berlin: DeGruyter, S. 17-34.
- 4/18 Eisewicht, Paul/Nowodworski, Pao/Scheurer, Christin/Steinmann, Nico (2018): Inszenierung von Zugehörigkeit – eine ethnographische Perspektive. In: Jubri-Forschungsverbund Techniken jugendlicher Bricolage (Hrsg.) (2018): Szenen, Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven. Wiesbaden: VS, S. 175-214.
- 4/17 Wustmann, Julia/Scheurer, Christin/Eisewicht, Paul (2017): „Aber wo war der #Soundclash?!?“ – Zur Rekonstruktion von Hybridität als Erfahrungskategorie am Beispiel des Red Bull Soundclash. In: Betz, Gregor/ Hitzler, Ronald/Niederbacher, Arne/Schäfer, Lisa (Hrsg.): Hybride Events. Zur Diskussion zeitgeistiger Veranstaltungen. Wiesbaden: VS, S. 321-336.
- 4/16 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2017): App-Fotografie. Zur Veralltäglichung interpretativer Konservierung. In: Eberle, Thomas (Hrsg.): Fotografie und Gesellschaft. Bielefeld: Transcript, S. 117-132.
- 4/15 Eisewicht, Paul (2017): Schöne neue Warenwelt!? Curated Shopping und Personal Shopping als Form der De-Mediatisierung. In: Pfadenhauer, Michaela/Grenz, Tilo (Hrsg.): De-Mediatisierung. Diskontinuitäten, Non-Linearitäten und Ambivalenzen im Mediatisierungsprozess. Wiesbaden: VS, S. 237-255.
- 4/14 Kirschner, Heiko/Eisewicht, Paul (2017): Spielende und ihr Publikum – unterhaltungsorientierte Darstellungen des Spielens auf Online-Videoplattformen. In: Ackermann, Judith (Hrsg.): Phänomen Let’s Play-Video. Entstehung, Ästhetik, Aneignung und Faszination aufgezeichneten Computerspielhandelns. Reihe ‚Neue Perspektiven der Medienästhetik‘ hrsg. von Ivo Ritzer. Wiesbaden: VS, S. 133-144.
- 4/13 Eisewicht, Paul (2016): Jugendkultur. In: Deutscher Verein für öffentliche und private Fürsorge e.V. (Hrsg.): Fachlexikon der Sozialen Arbeit. 8. Auflage. Baden-Baden: Nomos, S. 474.
- 4/12 Betz, Gregor J./Eisewicht, Paul/Niederbacher, Arne (2016): Alltäglichkeit des Außeralltäglichen? Anthropologische, historische und zeitdiagnostische Bemerkungen zur Eventisierung. In: von der Heyde, Judith/Kotthaus, Jochem (Hrsg.): Wettkampf im Fußball – Fußball im Wettkampf. Reihe ‚Sportfans im Blickpunkt sozialwissenschaftlicher Forschung‘ hrsg. von Andreas Grau, Judith von der Heyde, Jochem Kotthaus, Holger Schmidt, Martin Winands. Weinheim und Basel: BeltzJuventa, S. 16-26
- 4/11 Eisewicht, Paul/Niederbacher, Arne/Hitzler, Ronald (2016): Laboratorium statt Moratorium. Von der Peerkultur der Gleichaltrigen zum Szeneleben der Gleichartigen. In: Köhler, Sina-Mareen/Krüger, Heinz-Hermann/Pfaff, Nicolle (Hrsg.): Handbuch Peerforschung. Opladen: Verlag Barbara Budrich, S. 291-304.

- 4/10 Eisewicht, Paul/Wustmann, Julia/Pfadenhauer, Michaela (2016): Authentizität - ein Element kompetenter Zugehörigkeit zu Szenen. In: Kreutzer, Ansgar/Niemand, Christoph (Hrsg.): Authentizität – Modewort, Leitbild, Konzept. Theologische und humanwissenschaftliche Erkundungen zu einer schillernden Kategorie. Reihe ‚Schriften der Katholischen Privatuniversität Linz‘. Regensburg: Friedrich Pustet, S. 67-87.
- 4/9 Eisewicht, Paul/Pfadenhauer, Michaela (2016): Zweckentfremdung als Movens von Aneignungskulturen. Circuit Bending oder: Der gemeinschaftsstiftende inkompetente Gebrauch von Spielzeug. In: Keller, David/Dillschnitter, Maria (Hrsg.): Zweckentfremdung. ‚Unsachgemäßer‘ Gebrauch als kulturelle Praxis. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 155-174.
- 4/8 Eisewicht, Paul (2016): Die Sicht der Dinge. Konzeptualisierung einer ethnographischen Artefaktanalyse anhand der Frage nach der Materialität von Zugehörigkeit. In: Burzan, Nicole/Hitzler, Ronald/Kirschner, Heiko (Hrsg.): Materiale Analysen. Methodenfragen in Projekten. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS, S. 111-128.
- 4/7 Eisewicht, Paul/Pfadenhauer, Michaela (2015): Freizeitliche Gesellungsgebilde? – Subkulturen, Teilkulturen und Szenen. In: Freericks, Renate/Brinkmann, Dieter (Hrsg.): Handbuch Freizeitsoziologie. Wiesbaden: VS, S. 489-512.
- 4/6 Eisewicht, Paul (2015): Failing Consumption. In: Ryan, J. Michael/Cook, Daniel Thomas (Hrsg.): The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Consumption and Consumer Studies. Hoboken: Wiley-Blackwell, S. 279.
- 4/5 Pfadenhauer, Michaela/ Eisewicht, Paul (2015): Kompetenzerwerb in Szenen. Überlegungen zum Aufschwung eines Themas und seiner Konzeptualisierung. In: Sandring, Sabine/Helsper, Werner/Krüger, Heinz-Hermann (Hrsg.): Jugend – Theoriediskurse und Forschungsfelder. Reihe ‚Studien zur Kindheits- und Jugendforschung‘ hrsg. von Heinz-Hermann Krüger, Werner Helsper, Merle Hummrich, Nicolle Pfaff, Rolf-Torsten Kramer, Cathleen Grundert und Wilfried Breyvogel. Wiesbaden: VS, S. 289-310.
- 4/4 Eisewicht, Paul/Emling, David/Grenz, Tilo (2015): Auf feindlichem Terrain. Gewissheiten und Irritationen infolge existentieller Eingebundenheiten. In: Hitzler, Ronald/Gothe, Miriam (Hrsg.): Ethnographische Erkundungen. Reihe ‚Erlebniswelten‘ hrsg. von Winfried Gebhardt, Ronald Hitzler und Franz Liebl. Wiesbaden: VS, S. 231-253.
- 4/3 Eisewicht, Paul (2014): Amazon, Zalando und Co.: Schrei vor (Un)Glück!? Mediatisiertes Konsumhandeln anhand von Reklamationserwartungen. In: Grenz, Tilo/Möll, Gerd (Hrsg.): Unter Mediatisierungsdruck. Änderungen und Neuerungen in heterogenen Handlungsfeldern. Reihe ‚Medien – Kultur – Kommunikation‘ hrsg. von Andreas Hepp, Friedrich Krotz und Waldemar Vogelgesang. Wiesbaden: VS, S. 71-98.
- 4/2 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2012): Taking the leap of faith. Gemeinsamkeit, Zugehörigkeit und Zusammengehörigkeit im Spiegel der Technik. In: Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruher Studien Technik und Kultur Band 5. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, S. 239-259.
- 4/1 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2010): Über die Ordnung der Unordnung. Ästhetik in der Indie-Szene. In: Brunner, Anja/Parzer, Michael (Hrsg.): pop:ästhetiken. Band 2 der Reihe „werkstatt populäre musik“. Innsbruck: StudienVerlag, S. 45-68.

5 Beiträge in Sammelbänden und Tagungsbänden ohne Review-Verfahren

- 5/15 Eisewicht, Paul (im Erscheinen): Die Transformation des Konsumhandelns in medientechnischen Rahmen. Zur Digitalisierung von Konsum In: Burzan, Nicole (Hrsg.): Komplexe Dynamiken globaler und lokaler Entwicklungen. Verhandlungen des 39. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Göttingen 2018.
- 5/14 Eisewicht, Paul/Hitzler, Ronald/Kreher, Simone/Poferl, Angelika/Schröer, Norbert (2018): Einführung zu den Veranstaltungen des AK Ethnographie. In: Poferl, Angelika/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.): Wissensrelationen. Beiträge und Debatten zum 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie. Weinheim und Basel: BeltzJuventa, S. 274-275.
- 5/13 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2018): Das be-greifende Subjekt im Kontext digitalen Materials. Das Beispiel der App-Fotografie. In: Poferl, Angelika/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.): Wissensrelationen. Beiträge und Debatten zum 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie. Weinheim und Basel: BeltzJuventa, S. 622-629.
- 5/12 Eisewicht, Paul (2018): Ins Feld stürzen oder planvoller Zugriff. Wie hemdsärmelig war und ist die Ethnographie? In: Hitzler, Ronald/Klemm, Matthias/Kreher, Simone/Poferl, Angelika/Schröer, Norbert (Hrsg.): Herumschnüffeln, Aufspüren, Einfühlen. Ethnographie als ‚hemdsärmelige‘ und reflexive Praxis. Essen: Oldib, S. 437-445.
- 5/11 Eisewicht, Paul (2016): Zur Kartographierung ethnographischer Forschungsprogramme. In: Hitzler, Ronald/Kreher, Simone/Poferl, Angelika/Schröer, Norbert (Hrsg.): Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierungen. Essen: Oldib, S. 29-39.
- 5/10 Eisewicht, Paul/Pfadenhauer, Michaela (2015): Die kulturstiftende Relevanz neuer Medien für Aneignungskulturen – am Beispiel Circuit Bending. In: Banse, Gerhard/Rothkegel, Annely (Hrsg.): Aneignungs- und Nutzungsweisen Neuer Medien durch Kreativität und Kompetenz. Reihe ‚e-Culture‘ Band 21 des Network Cultural Diversity and New Media. Berlin: Trafo, S. 121-129.
- 5/9 Eisewicht, Paul (2015): „Follow the white rabbit“ – Forschungsperspektive und Zugang im Kontext von Illegalität. In: Poferl, Angelika/Reichertz, Jo (Hrsg.): Wege ins Feld – methodologische Aspekte des Feldzugangs. Essen: Oldib, S. 217-233.
- 5/8 Eisewicht, Paul (2014): Neue Sichtbarkeiten: Problematisierungsstrategien von Konsumenten und Konsumentinnen unter Mediatisierungsbedingungen. In: Löw, Martina (Hrsg.): Vielfalt und Zusammenhalt. Verhandlungen des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bochum und Dortmund 2012. Herausgegeben in deren Auftrag von Martina Löw. Frankfurt a.M.: Campus. Cd-Rom.
- 5/7 Kirschner, Heiko/Eisewicht, Paul/Hitzler, Ronald (2014): Von der Szene zum Markt – von der Lagerhalle zum Mainstream. Techno im Wandel der Zeit. In: Osses, Dietmar/Nogueira, Katarzyna (Hrsg.): Einfach anders! Jugendliche Subkulturen im Ruhrgebiet. Katalog zur Ausstellung im Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Industriemuseum Zeche Hannover. Essen: Klartext, S. 99-109.
- 5/6 Eisewicht, Paul (2013): Vom Sketch zum Piece – Kompetenzerwerb in Szenen am Beispiel von Graffiti. In: Eberhard, Daniel Mark/Ruile, Anna Magdalena (Hrsg.): >>each one teach one<< Inklusion durch kulturelle Bildung im Kontext von Jugendzonen. Schriftenreihe des interdisziplinären Forschungsnetzwerks Forum Populärkultur der Universität Augsburg; Band 1. Marburg: Tectum, S. 149-173.
- 5/5 Eisewicht, Paul (2013): Zum Verstehen von Gemeinschaften in der Moderne. In: Erben, Friedrun/Schlottau, Heike/Waldmann, Klaus (Hrsg.): „Wir haben was zu sagen!“ Politische Bildung mit sozial benachteiligten Jugendlichen. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, S. 201-212.

- 5/4 Pfadenhauer, Michaela/Eisewicht, Paul (2013): Organisierte Unzufriedenheit. Gemeinsame Bekämpfung von Unsicherheit infolge transnationalen wirtschaftlichen Handelns. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS, S. 415-428.
- 5/3 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2013): Emotionen beim Reklamieren infolge von Online-Shopping. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS, Cd-Rom.
- 5/2 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2013): Online-Communities als Gemeinschaften? Ein Blick auf semantische Verkürzungen und Probleme. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS, Cd-Rom.
- 5/1 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2012): Die Kunst des forschenden Handelns: Tagungsbericht zu den 3. Fuldaer Feldarbeitstagen. In: Schröer, Norbert/Hinnenkamp, Volker/ Kreher, Simone & Poflerl, Angelika (Hrsg.): Lebenswelt und Ethnographie. Beiträge der 3. Fuldaer Feldarbeitstage 2./3. Juni 2011. Essen: Oldib, S. 39-55.

6 Tagungsberichte

- 6/3 Eisewicht, Paul/Krollmann, Rabea/Schäfer, Lisa/Vollmer, Theresa/Wustmann, Julia (2017): Herumschnüffeln – aufspüren – einfühlen. Ethnographie als hemdsärmelige und reflexive Praxis. Die 6. Fuldaer Feldarbeitstage. Tagungsbericht in Rundbrief Nr. 30 der Sektion Wissenssoziologie, S. 23-37.
- 6/2 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2011): Tagungsbericht: Die Kunst des forschenden Handelns [43 Absätze]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* 13(1), Art. 13.
- 6/1 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2011): Die Kunst des forschenden Handelns. Die 3. Fuldaer Feldarbeitstage im Zeichen der lebensweltanalytischen Ethnographie. Tagungsbericht in Rundbrief Nr. 18 der Sektion Wissenssoziologie, S.28-33.

7 Mitarbeit

- 7/2 zusammen mit Tilo Grenz (2010): Szenedarstellung Indie. In: Hitzler, Ronald/Niederbacher, Arne (2010): Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute. 3., vollständig überarbeitete Auflage. VS Verlag: Wiesbaden, S.90-101.
- 7/1 Lenz, Karl/Fücker, Michael unter Mitarbeit von Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Kühn, Stephan/Stanke, Annegret (2005): Zweite Dresdner Kinderstudie. Wie Kinder in Dresden leben. Technische Universität Dresden, Stiftung für Jugend und Sport der Sparkasse Dresden, Landeshauptstadt Dresden: Dresden.

8 Working Paper/ Graue Papiere

- 8/12 Eisewicht, Paul (2019): „Demediatisierung, Retraditionalisierung oder Reflexive Digitalisierung? Konzeptionelle Herausforderungen angesichts neuer Entwicklungen im Online-Handel.“ (Paper für den Workshop „Theoretische und empirische Grundlagen einer soziologischen Digitalisierungsforschung“ des Arbeitskreis Digitalisierung und Organisation in der Sektion Organisationssoziologie der DGS).

- 8/11 Eisewicht, Paul/Wustmann, Cornelia (2019): Sexueller Kindesmissbrauch in Familien in der DDR. In: Sexueller Kindesmissbrauch in Institutionen und Familien in der DDR. Fallstudie zu den Anhörungen und Dokumenten der Aufarbeitungskommission, S. 65-92. (Expertise für die Unabhängige Kommission zur Aufarbeitung sexuellen Kindesmissbrauchs beim Unabhängigen Beauftragten für Fragen sexuellen Kindesmissbrauchs).
- 8/10 Eisewicht, Paul (2015): Die Inszenierung von Zugehörigkeit(sangeboten). Cover als Visitenkarten von Szenen (Ox #29). In: Sülzle, Almut (Hrsg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29. JuBri-Workingpaper 1/2015, S. 10-29.
- 8/9 Eisewicht, Paul (2014): Reflexivität forschungsethischer Methodenmodifikationen in der Ethnographie.
- 8/8 Wustmann, Julia/Eisewicht, Paul (2013): The Mediatization of Social Movements – Critique between Personal Expression and Social Norms (Paper für ESA Conference 2013, Torino).
- 8/7 Eisewicht, Paul (2013): Szenen als Form Posttraditionaler Vergemeinschaftung – Herausforderungen und Chancen (Verteidigungsvortrag zur Promotion).
- 8/6 Eisewicht, Paul (2012): Reklamation als Dienstleistungsinteraktion (Paper für 3. Rostocker Dienstleistungstagung).
- 8/5 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2010): Towards the Methodical Fixation of Fragmented and Elusive Social Proceedings in the Context of the Internet: Considerations on Complaints due to Online Computer Shopping (Paper für ESA Midterm Conference RN Qualitative Methods).
- 8/4 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2009): Die Alltagswirklichkeiten von Technik. Technikbezogene Aneignungskulturen als Orte der Technikverwendung und –Entwicklung. Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft am Karlsruher Institut für Technologie.
- 8/3 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2008): Szeneprofil ‚Indie‘ für jugendszenen.com, Portal für Szeneforschung.
- 8/2 Förster, Martin/Eisewicht, Paul (2007): Systemsupport und politische Institutionen: Visitation mittelosteuropäischer Demokratien. Hannah Arendt Institut für Totalitarismusforschung e.V. an der Technischen Universität Dresden.
- 8/1 Förster, Martin/Eisewicht, Paul & Jaskulowski, Tytus (2006): Democratic consolidation in Eastern Europe. A short bibliography. Hannah Arendt Institut für Totalitarismusforschung e.V. an der Technischen Universität Dresden.

9 Medienbeiträge

- 9/30 „Wie viel Spaß braucht Religion. Ein Interview mit dem Dortmunder Soziologen Paul Eisewicht über Glaube und Massenevents.“ Interview mit Annika Wind für kultur.west Magazin für Kunst und Gesellschaft in NRW, Ausgabe 10/2019, S. 10-13.
- 9/29 Gespräch mit Herbert Kordes und Judith Riemer zur Beratungsgesellschaft für das Format „Das Experiment – Besser leben mit Coaching & Ratgebern?“ des WDR. ausgestrahlt am 28. August 2019.
- 9/28 Gespräch mit Britta Mersch zur Prekarisierung in der Wissenschaft. Beitrag „Das Wissenschaftsprekariat“ für die Sendung „SWR2 Wissen“, 02.02.2019.
- 9/27 Gespräch mit Lisa Frieda Cossham zur Eventisierung von Feiern. Beitrag „Zur XXL-Feier des Tages“, Erschienen in: Cosmopolitan, Ausgabe Januar 2019, S. 34-37.
- 9/26 Science-Slam und Talk-Gast bei ALEX Berlin zum 7. Sommerforum Medienkompetenz der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF) und der Medienanstalt Berlin-Brandenburg (mabb) zum Thema „Tutorials, Hauls und Insta-Stories – Jugend und Medien heute“, 21.06.2018.
- 9/25 Interview im Rahmen eines Beitrags zu Mittelalter-Festivals von Selina Stolze, Radio 91.2 Dortmund, Juni 2018.

- 9/24 „Teilzeitritter auf Tournee“. Interview im Rahmen eines Beitrags zu Mittelalter-Festivals von Lena Marie Hufnagel. Erschienen in: Kurt, Ausgabe April 2018, S. 6-9.
- 9/23 Interview mit Hans Rubinich zum Thema „Warum Horrorfilme gruseln“ für die Sendung „Leonardo“ bei WDR 5, 30.10.2017.
- 9/22 Interview mit Hans Rubinich zum Thema Horrorfilme für die Sendung „Aus Kultur- und Sozialwissenschaften“ bei Deutschlandfunk (DLF), 07.09.2017.
- 9/21 „Bunt und laut wie Bollywood“. Interview im Rahmen eines Beitrags zum Holli-Festival von Dinah Riese. Erschienen in: Frankfurter Allgemeine Woche Nr. 25/16.06.2017, S.34-35.
- 9/20 Interview zum Thema „Reklamieren“ für die ZDF:zeit-Sendung „Achtung, Kundenfalle!“ beim ZDF, Sendung vom 22.11.2016.
- 9/19 Interview zum Thema „Urban Exploring“ für den Film „Betreten Verboten“ von Patrick Gollob, Abschlussarbeit an der Hochschule der Medien, Weimar 2016.
- 9/18 Interview zum Thema ‚Panini-Sammler‘ in der Sendung „Ortstermin: Fußball-EM 2016“ bei nrvision Sendung vom Juli 2016.
- 9/17 Kurzinterview zum Thema ‚Heimat‘ bei „Planet Wissen“- „Heimatmusik reloaded – so klingt Deutschland“ bei ARD-alpha/SWR/WDR Sendung vom 02.10.2015.
- 9/16 Slam und Interview beim 13. Science Slam am hessischen Landestheater Marburg bei „alpha-Campus“, 14.04.2015 auf ARD-alpha.
- 9/15 Interview mit Jakob Schrenk zum Titelthema „Die Stimmen einer Generation“, Teil ‚Politik‘ der Neon-Umfrage 2014. Erschienen in: NEON Ausgabe Oktober 2014, S. 23.
- 9/14 „Emo, Skater, Punk – Wie funktionieren Subkulturen?“ Klub Konkret vom 14.05.2014 auf ARD EinsPlus.
- 9/13 „Feldforschung: Abenteuer? Gleich um die Ecke.“ Studium am KIT // Was macht eigentlich... (zusammen mit Tilo Grenz), Bericht von Christin Scheurer, erschienen bei: clickKIT 2014.2
- 9/12 „Fließend wie Wasser“. Interview im Rahmen eines Radio-Feature zur Zukunft der Musik von Elisabeth Strecker (Abschlussarbeit).
- 9/11 „Die verrückte Hundeszene“. Interview mit Thomas Riepe, erschienen bei: CANISUND, Magazin für Hundartige und mehr. Ausgabe 2/2013, S.26-29.
- 9/10 „Die Rückkehr der 90er“. Gespräch mit Jaele Vanuls. Ausstrahlung bei: Funkhaus Europa, Sendung „Süpermercado“, 24.08.2013
- 9/9 „Bin ich Mainstream? Wie wird Geschmack gemacht?“ Klub Konkret vom 17.4.2013 auf ARD EinsPlus.
- 9/8 „Warum schminken wir uns eigentlich? Paul Eisewicht erklärt das soziologische Phänomen.“ Interview mit Sonja Pathe für den jungen Kulturkanal/ Extrahertz (Audiobeitrag). März 2012.
- 9/7 „Warum schminken sich Frauen? ...und Männer tun es nicht?“. Interview mit Sonja Pathe für den jungen Kulturkanal/ Extrahertz (Videobeitrag). März 2012.
- 9/6 „Motzer, Faule & Angsthassen“. Ausgestrahlt bei: Radio KIT, 14.07.2011.
- 9/5 „Von H&M zu White Stripes“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Erschienen bei: Tonic, Magazin für *, 05.06.2011.
- 9/4 „Von SM zu Bionade“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Erschienen bei: Tonic, Magazin für *, 01.06.2011.
- 9/3 „Tocotronic, Franz Ferdinand und Co. – Die Indie-Pop-Studie des KIT-Soziologen Paul Eisewicht“. Ausgestrahlt bei: Radio KIT, 12.05.2011.
- 9/2 „Über die Indies. Zur Buchpublikation ‚Frei und auf den Beinen und gefangen will ich sein.‘“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Ausgestrahlt bei: RadioPlus Berlin, 03.06.2010
- 9/1 „Corsogespräch: Paul Eisewicht/Tilo Grenz über Indiekultur“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Ausgestrahlt bei: Deutschlandfunk (DLF) Corso, 09.04.2010