

## Publikationen

### Monografien

Kirchner, Babette (2018): *Bewegungskompetenz – Sportklettern zwischen (geschlechtlichem) Können, Wollen und Dürfen*. Wiesbaden: Springer VS.

Rezension von Eva Kehrstephan (2019), Online Artikel vom 16.09.2019  
<https://soziologieblog.hypotheses.org/12983>

Kirchner, Babette (2011): *Eventgemeinschaften – Das Fusion Festival und seine Besucher*. Wiesbaden: VS.

Rezension von Yvonne Niekrenz (2013), *Soziologische Revue*, Jg. 36, S. 78-80.

### Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Kirchner, Babette (2020): *Das Phänomen Fangirling in der K-Pop-Szene. Gruppendiskussionen als multi-situative Erhebungseinheiten*. In: Ronald Hitzler/ Matthias Klemm/ Simone Kreher/ Angelika Pofnerl & Norbert Schröer (Hrsg.): *Ethnographie der Situation. Erkundungen sinnhaft eingrenzbarer Feldgegebenheiten*. Essen: Oldib (im Erscheinen).

Kirchner, Babette/Wustmann, Julia (2020): *Ero Guro Nansensu – Die Lust am Leid in der Visual Kei Szene. Eine phänomenologisch gestützte Videoanalyse*. In: Ronald Hitzler/ Paul Eisewicht & Lisa Schäfer (Hrsg.): *Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Die Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen*. Wiesbaden: Springer VS (im Erscheinen).

Kirchner, Babette (2019): *Frauen können mehr, aber wollen weniger? Über den Effekt der Situationsdefinition auf die Bewegungskompetenz im Sportklettern*. In: Judith von Heyde & Judith Conrads (Hrsg.): *Bewegte Körper – bewegtes Geschlecht? Interdisziplinäre Perspektiven auf die Konstruktion von Geschlecht im Sport*. Leske + Budrich (im Erscheinen).

Kirchner, Babette (2019): *Soziale Differenzierung = soziale Ungleichheit? Eine lebensweltanalytische Ethnographie im Sportklettern unter Berücksichtigung der Nullhypothese*. In: Halyna Leontiy & Miklas Schulz (Hrsg.): *Ethnographie und Diversität. Wissensproduktion an den Grenzen und die Grenzen der Wissensproduktion*. Wiesbaden: Springer VS (im Erscheinen).

Kirchner, Babette (2019): *Wertungskompetenz in Szenen. Dimensionen und Paradoxien der Wertung im Sportklettern*. In: Oliver Berli, Stefan Nicolae & Hilmar Schäfer (Hrsg.): *Kulturen der Bewertung*. Wiesbaden: Springer VS (im Erscheinen).

Wustmann, Julia/Kirchner, Babette/Meuser, Michael (2019): *Von Theatral bis Retro – Inszenierung von Männlichkeit(en) in den Szenen Visual Kei und Rockabilly*. In: Florian Heesch & Laura Fleischer (Hrsg.): *„Sounds like a real man to me“ – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit*. Wiesbaden: Springer VS, S. 21–38.

- Kirchner, Babette (2019): Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Zur Bedeutung des Felsens, des Schwierigkeitsgrades und der Route im Sportklettern. In: Tim Böder/Paul Eisewicht/Günter Mey & Nicolle Pfaff (Hrsg.): Stilbildungen und Zugehörigkeit. Materialität und Medialität in Jugendszenen. Wiesbaden: Springer VS, S. 165–181.
- Kirchner, Babette (2018): Kompetentes Leibsein und Körperhaben im Sportklettern. In: Angelika Pofel & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Wissensrelationen: Beiträge und Debatten zum 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie. Weinheim: Beltz Juventa, S. 785–795.
- Kirchner, Babette (2018): Geschlechtliche und geschlechtslose Bewegungskompetenz im Sportklettern – eine Akteurstypologie. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): Typologische Konstruktionen. Prinzipien und Forschungspraxis. Wiesbaden: Springer VS, S. 113–127.
- Babette Kirchner/Wustmann, Julia (2018): Nosing Around vor, während und nach Gruppendiskussionen. Beobachtungen und Narrationen zu (geschlechtlicher) Zugehörigkeit und Distinktion in der Rockabilly Szene. In: Norbert Schröer/Ronald Hitzler/Matthias Klemm/Simone Kreher & Angelika Pofel (Hrsg.): Herumschnüffeln – aufspüren – einfühlen. Ethnographie als ‚hemdsärmelige‘ und reflexive Praxis. Essen: Oldib, S. 317–328.
- Kirchner, Babette/Wustmann, Julia (2017): Fremde Geschlechtermuster? (Re-)Traditionalisierte Perspektiven aus der Rockabilly Szene. Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW, Nr. 41/2017, S. 44–48.
- Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2017): „Und der Mann ist wieder Kavalier“ – Die Rockabilly-Szene im Spannungsfeld zwischen traditionellen und modernen Geschlechtermustern. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): Theoretische Einsichten – Im Kontext empirischer Arbeit. Wiesbaden: Springer VS, S. 201–212.
- Kirchner, Babette (2016): Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme. In: Ronald Hitzler/Simone Kreher/Angelika Pofel & Norbert Schröer (Hrsg.): Old School - New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung. Essen: Oldib, S. 97–111.
- Betz, Gregor J./ Kirchner, Babette (2016): Sequenzanalytische Bildhermeneutik. In: Ronald Hitzler/Nicole Burzan & Heiko Kirschner (Hrsg.): Materiale Analysen. Methodenfragen in Projekten. Wiesbaden: Springer VS, S. 263–288.
- Kirchner, Babette/Betz, Gregor J. (2015): Ethnographie und Bildhermeneutik: Visuelle Daten im Rahmen lebensweltanalytischer Forschung. In: Ronald Hitzler & Miriam Gothe (Hrsg.): Ethnographische Erkundungen. Wiesbaden: Springer VS, S. 177–210.
- Hitzler, Ronald/Kirchner, Babette/Pahl, Jessica (2013): Event-Konzepte. Juvenile Inszenierungen zwischen Integration und Distinktion. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. Sonderheft kulturelle und ästhetische Bildung, H. 21/2013, S. 143–158. (peer reviewed)

- Kirchner, Babette (2013): Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Effervescenzen. Über den Katholischen Weltjugendtag in Köln und das Fusion Festival in Lärz. In: Peter A. Berger/Klaus Hock & Thomas Klie (Hrsg.): Religionshybride. Wiesbaden: VS, S. 217–229.
- Kirchner, Babette (2012): Über die kunstvolle Erzeugung von Eventgemeinschaften. Techniken der ‚Fusion‘ von Festivalbesuchern. In: Paul Eisewicht/Tilo Grenz & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, S. 57–76.
- Hitzler, Ronald/Betz, Gregor/Kirchner, Babette (2011): Das Beispiel Loveparade. Zur Selbstverständlichkeit und Verselbstständigung eines urbanen Events. In: Gregor Betz/Ronald Hitzler & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Urbane Events. Wiesbaden: VS, S. 261–278.

### Rezensionen und Tagungsberichte

- Halatcheva-Trapp, Maya/Böhrer, Annerose/Kerber, Diana/Kirchner, Babette/Lühring, Nicole/Roche, Matthias/Scheurer, Christin & Wustmann, Julia (2017): Bericht zum Kongress „Wissensrelationen“ veranstaltet von der Sektion Wissenssoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie und der TU Dortmund, 21.–23. September 2017. Rundbrief der Sektion Wissenssoziologie, Dezember 2017, Nr. 30, S. 40–45.
- Kirchner, Babette (2014): Rezension: Rosa Reitsamer, 2014: Die Do-It-Yourself-Karrieren der DJs. Über die Arbeit in elektronischen Musikszenen. Arbeit – Zeitschrift für Arbeitsforschung, Arbeitsgestaltung und Arbeitspolitik, H. 1/2014, S. 63–64.
- Kirchner, Babette/Lorenzen, Jule-Marie/Striffler, Christine (2014): Tagungsbericht: Die Neuentdeckung der Ränder: Theorieinteressierte Exkursionen in Randgebiete des Sozialen. Alice-Salomon-Hochschule Berlin, 6.-7. März 2014. FQS: Forum Qualitative Sozialforschung, Bd. 15, Nr. 2, Art. 14, Mai 2014. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/2195/3677>

### Vorträge (\*eingeladen)

- Kirchner, Babette (2019): Das Phänomen Fangirling in der K-Pop-Szene. Gruppendiskussionen als multi-situative Erhebungseinheiten. 7. Fuldaer Feldarbeitstage: Ethnographie der Situation. Erkundungen sinnhaft eingrenzbarer Feldgegebenheiten, Hochschule Fulda, 05.-06. Juli 2019.
- \*Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2019): Über Schönheiten und Charmeure. Szenespezifische (Gender) Kompetenz im Rockabilly. Abendvortrag beim Queer Referat an der TU Dortmund, 25. April 2019.
- Kirchner, Babette/Wustmann, Julia (2018): Ero guro oder die Lust am Leid. Wirklichkeitskonstruktionen in Musikvideos der Visual Kei Szene. Workshop: Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Zur Relevanz von Sinneswahrnehmungen für Wissensbestände, TU Dortmund, 07.-08. Dezember.

- Kirchner, Babette (2018): Climbing like a Girl? Zum Verhältnis von Geschlecht und Bewegungskompetenz im Sportklettern. Tagung: Geschlecht und Körper in Bewegung. Perspektiven auf sportliche und geschlechtliche Praxis, Universität Osnabrück, 05. Oktober.
- Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2018): Zwischen Kabuki, Idols und Fanservice – Visual Kei und K-Pop als ‚Scenescapes‘. 39. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie: Komplexe Dynamiken globaler Entwicklungen, Georg-August-Universität Göttingen, 24.-28. September.
- \*Kirchner, Babette (2018): Wer klettert besser? Eine soziologische Perspektive auf die Bewegungskompetenz im Sportklettern. Abendvortrag im Forschungskolloquium des Instituts für empirische Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Ludwig-Maximilians Universität München in Kooperation mit dem Deutschen Alpenen Museum München, 12. Juni 2018.
- Kirchner, Babette/Wustmann, Julia (2017): Fremde Geschlechtermuster? (Re-)Traditionalisierte Perspektiven aus der Rockabilly Szene. Jahrestagung des Netzwerks Frauen- und Geschlechterforschung Nordrhein-Westfalen: Fremdheit – Das Fremde, das Andere und das Eigene. Analysen der interdisziplinären Geschlechterforschung. 27. Oktober, Universität Duisburg-Essen.
- Kirchner, Babette (2017): Kompetentes Leibsein und Körperhaben. Zur Bedeutung von Empfindungen im Sportklettern. 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie: Wissensrelationen, Arbeitskreis Soziologie des (Be)Wertens: Bewertung und Emotionalität, TU Dortmund, 21.-23. September.
- Kirchner, Babette (2017): (Geschlechtliche) Bewegungskompetenz im Feld des Sportkletterns. Eine lebensweltanalytische Ethnographie unter Berücksichtigung der Nullhypothese. Tagung: Getting to know Diversity – Ethnographie und ihre Grenzen, Eberhard Karls Universität Tübingen, 14.-15. September.
- Kirchner, Babette/Wustmann, Julia (2017): Nosing Around vor, während und nach Gruppendiskussionen. Beobachtungen und Narrationen zu (geschlechtlicher) Zugehörigkeit und Distinktion in der Rockabilly Szene. 6. Fuldaer Feldarbeitstage: Herumschnüffeln – Aufspüren – Einfühlen. Ethnographie als ‚hemdsärmelige‘ und reflexive Praxis, Hochschule Fulda, 23.-24. Juni.
- \*Kirchner, Babette (2017): Bewegungskompetenz – Sportklettern zwischen (geschlechtlichem) Können, Wollen und Dürfen. Gastvortrag am Institut für Alltagskultur, Bewegung und Gesundheit, Pädagogische Hochschule Freiburg i.Br., 10. Mai.
- Kirchner, Babette (2017): Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Bildhafte Konstruktion von (geschlechtlicher) Bewegungskompetenz im Sportklettern. Abschlussstagung des Projektverbundes JuBri (Techniken jugendlicher Bricolage – Interdisziplinäre Perspektiven auf jugendkulturelle Praktiken des Umgangs mit alltagskulturellen Objekten): InSZENiErungen in Szenen, Archiv der Jugendkulturen Berlin, 02.-03. März.

- Kirchner, Babette (2016): Von Sidechicks, Sicherungsmäusen und Kletteräffchen. (Geschlechtliche) Typisierungen im Sportklettern. Workshop: Typologische Konstruktionen und kategoriale Klassifikationen, TU Dortmund, 16.-17. Dezember.
- Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2016): Full Throttle to the Past?! Gender Patterns in the Rockabilly-Scene between Public Discourse and Private Scene-Life. Midterm Conference European Sociological Association, Research Network 33: Women's and Gender Studies: Rethinking the Private and the Public: Gender-Regimes in Postmodernity, TU Dortmund, 19.-20. Oktober.
- Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2016): Doing – Undoing – Redoing? The Everyday Representation of Gender Patterns in Youth Scenes. 3rd International Sociological Association Forum of Sociology: The Futures we want – Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien/Österreich, 10.-14. Juli.
- Kirchner, Babette (2016): The Visibility of (Gendered) Competence in Sport Climbing. 3rd International Sociological Association Forum of Sociology: The Futures we want – Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien/Österreich, 10.-14. Juli.
- Betz, Gregor J./Kirchner, Babette (2015): Sequential Hermeneutics of Imagery. 12th Conference of the European Sociological Association: Differences, Inequalities and Sociological Imagination, Czech Technical University in Prague, Prag/Tschechische Republik, 25.-28. August.
- Kirchner, Babette (2015): Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme. 5. Fuldaer Feldarbeitstage: Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung, Hochschule Fulda, 26.-27. Juni.
- \*Kirchner, Babette (2015): Amüsiert, fasziniert, ekstatisiert. Juvenile Begeisterung für Events. Jugendtagung des Instituts Suchtprävention: Jugend auf Party. Ekstase, Rausch, Safer Party, Pädagogische Hochschule Oberösterreich, Linz/Österreich, 24. März.
- Kirchner, Babette/Betz, Gregor J. (2014): Wissenssoziologische Bildhermeneutik. Methodenpluralität in der Bildinterpretation. Workshop: Methodenpluralität in Forschungsprojekten, TU Dortmund, 12.-13. Dezember.
- Kirchner, Babette (2014): Körperbilder zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarmachung. Zur bildhaften Darstellung von Kletterinnen. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie: Routinen der Krise – Krise der Routinen, Universität Trier, 6.-10. Oktober.
- Kirchner, Babette (2014): Amateursportler – Profimediziner? Zum Umgang mit medizinischen Sonderwissensbeständen im Feld des Sportkletterns. Jahrestagung der Sektion Professionssoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kooperation mit der Sektion Wissenssoziologie und dem Projekt "Audiovisuelle Kulturen der Selbstthematization": Die Neuen Amateure – Zur Konjunktur einer Sozialfigur. Technische Universität Berlin, 5.-6. Juni.
- Kirchner, Babette (2013): Zur bildhaften (Re-)Konstruktion von Kletterern und Kletterinnen:

Workshop: Methodische Perspektiven aus aktuellen Forschungsprojekten, TU Dortmund, 13.-14. Dezember.

\*Kirchner, Babette (2013): Scientific Events. Warum sich Menschen wissenschaftliche Tagungen antun. Jahrestreffen des Thesis e.V. – Verein für Promovierte und Promovierende, Reinhausen bei Göttingen, 8.-10. Februar.

Kirchner, Babette (2013): Climbing Gender Differences. Zur Konstruktion von Geschlechtlichkeiten in der Sportkletter- und Boulderszene, Posterpräsentation. Fachtagung an der Universität Hamburg in Kooperation mit der Sektion Soziale Ungleichheit und Sozialstrukturanalyse der Deutschen Gesellschaft für Soziologie: Doing Inequality – Empirische Perspektiven auf Prozesse sozialer Ungleichheit. Universität Hamburg, 1.-2. Oktober.

Kirchner, Babette (2012): Vielfalt im Zusammenhalt. Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Effervescenzen. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie: Vielfalt und Zusammenhalt, Ruhr-Universität Bochum, 1.-5. Oktober.

\*Kirchner, Babette (2012): Events und Eventisierung – Ergebnisberichte von der (Dortmunder) Eventforschung. Arbeitstagung des Instituts für Theorie: Perspektiven der Eventkultur, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich/Schweiz, 16. November.

Kirchner, Babette (2011): Überlegungen zur Virtualisierung von wissenschaftlichen Tagungen. Workshop: Mediatisierte Erlebnisswelten, TU Dortmund, 16.-17. Dezember.

Kirchner, Babette (2010): Intimität durch Emotionalität. Ephemere Gemeinschaften während des Fusion Festivals. Workshop: Fragile Sozialitäten, TU Dortmund, 17.-18. Dezember.

Kirchner, Babette (2010): Festivalbesuch als gemeinsamer und gegenseitiger Konsum. Tagung der Konsumgeographie: Konsum.2010 – Vergnügen | Verwenden | Verbrauchen | Verschwenden, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19.-20. November.

## Wissenschaftskommunikation

### Print & Online

Kirchner, Babette (2019): Fokus auf die Bewegung. Sportklettern abseits der Berge. In: Deutscher Alpenverein (Hrsg.): Die Berge und wir – 150 Jahre Deutscher Alpenverein. München/London/New York: Prestel, S. 258–265.

„Können, Wollen, Dürfen – Stereotypen im Sportklettern: Die Soziologin Dr. Babette Kirchner hat untersucht, wann im Sportklettern das Geschlecht relevant wird.“ Magazin Klettern & Bouldern, Heft 1/2019, S. 14.

„Kommst du mit raus aus dem Alltag? Babette Kirchner über die soziale Ordnung des Fusion Festivals.“ Kaput Magazin, Interview mit Jonas Eickhoff, Beitrag vom 22. September 2017.

„Die fetten Jahre sind vorbei“, Print-Beitrag in Cosmopolitan, Bauer Media Group, Interview

mit Veronika Schaller, Beitrag vom 12. November 2015, S. 53–58.

„High Five im Höhenrausch. Roofing: Ein gefährlicher Extremsporttrend aus Russland begeistert in den sozialen Netzwerken.“ Neues Deutschland – Sozialistische Tageszeitung, Interview mit Celestine Hassenfratz, Beitrag vom 22. Februar 2014.

„Klettern für den K(l)ick. ‚Roofers‘ nennen sie sich selbst. Junge Kletterer, die illegal und ohne Sicherung auf die Dächer der höchsten Bauwerke weltweit steigen.“ Pflichtlektüre, Magazin für Studierende der TU Dortmund, Interview mit Jenny Gödecker, Heft 1/2014, S. 20–25.

### **Rundfunk & Fernsehen**

„Festivals und Kriminalität: Festivalbesucher – Friedlich ausrasten“, Redaktionskonferenz, Deutschlandfunk Nova, Interview mit Pascal Fischer, Beitrag vom 04. August 2017.

„Schöne neue Festivalkultur“, Cosmo, WDR, Interview mit Ina Plodroch, Beitrag vom 29. Juni 2017.

„Wie funktioniert Festivalkultur im Jahr 2016?“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Martin Böttcher, Beitrag vom 04. Juni 2016.

„Festivalkultur“, Scala, WDR 5, Interview mit Jörg Biesler, Beitrag vom 27. Juli 2016.

„Roofing“, TV-Beitrag im Magazin Brisant, Interview zu soziologischen Erkenntnissen mit Johanna Bohl, Beitrag vom 14. Januar 2015.

„Thema Festivals“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Olga Hochweis, Beitrag vom 07. Juli 2014.

„Musik, Matsch und Marken. Die Festivalsaison hat begonnen.“ Deutschlandfunk, Interview mit Nadine Lindner, Beitrag vom 28. Mai 2012.