

Publikationsverzeichnis

1 Monographien

- 1/2 Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): Die Kunst des Reklamierens. Beitrag zum Verständnis von Konsum als Handlungsproblem. (zugleich Universitätsdissertation 2013 Reklamieren als Form kompetenten Konsumhandelns). Reihe ‚Wissen, Kommunikation und Gesellschaft‘ hrsg. Von Hans-Georg Soeffner, Ronald Hitzler, Hubert Knoblauch und Jo Reichertz. Wiesbaden: VS (im Erscheinen).
- 1/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2010): Frei und auf den Beinen und gefangen will ich sein. Über die ‚Indies‘. Archiv der Jugendkulturen: Berlin.

2 Herausgeberschaften

- 2/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.) (2012): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruher Studien Technik und Kultur Band 5. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe.

3 Beiträge in Zeitschriften

- 3/2 Pfadenhauer, Michaela/Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2014, im Erscheinen): Wenn Online-Shopping interaktiv wird: Strategien des Reklamierens via Internet. *Soziale Interaktion* 1(1).
- 3/1 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2011): Mediatisierung einer Szenepaxis. Indie als Hybrid transnationaler und lokaler Kontexte. *Diskurs Kindheit & Jugend*. 4/2011, Schwerpunkt „Transnationalisierungen von Jugendkulturen“, S. 387-403.

4 Beiträge in Sammelbänden

- 4/18 Eisewicht, Paul/Pfadenhauer, Michaela (2015, im Erscheinen): Freizeitliche Gesellungsgebilde? – Subkulturen, Teilkulturen und Szenen. In: Brinkmann, Dieter (Hrsg.): Handbuch Freizeitsoziologie. Wiesbaden: VS.
- 4/17 Eisewicht, Paul/Pfadenhauer, Michaela (2014, im Erscheinen): Mit der Sesamstraße in die Disko!? Zum gemeinschaftlich inkompetenten Gebrauch von Konsumgütern am Beispiel Circuit Bending. In: Brock, Cornelius; Dillschnitter, Maria und Keller, David (Hrsg.): Zweckentfremdung. Zur kulturellen Praxis des ‚unsachgemäßen‘ Gebrauchs. Wilhelm Fink: München.
- 4/16 Eisewicht, Paul/Emling, David/Grenz, Tilo (2014, im Erscheinen): Auf feindlichem Terrain: Gewissheiten und Irritationen infolge existentieller Eingebundenheiten. In: Hitzler, Ronald/Gothe, Miriam (Hrsg.): Ethnographische Erkundungen. Wiesbaden: VS.
- 4/15 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): App-Fotografie – Zur Veralltäglichung interpretativer Konservierung. In: Eberle, Thomas (Hrsg.): Photographie und Phänomenologie. Bielefeld: Transcript.
- 4/14 Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): „Follow the white rabbit“ – Forschungsperspektive und Zugang im Kontext von Illegalität. In: Pofertl, Angelika/Reichert, Jo (Hrsg.): Wege ins Feld – methodologische Aspekte des Feldzugangs. Essen: Oldib.
- 4/13 Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): Failing Consumption. In: Ryan, Michael J./Cook, Daniel (Hrsg.): The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Consumption and Consumer Studies. Hoboken: Wiley-Blackwell.
- 4/12 Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): Neue Sichtbarkeiten: Problematisierungsstrategien

- von Konsumenten und Konsumentinnen unter Mediatisierungsbedingungen. In: Tagungsband des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Tagungs-CD.
- 4/11 Pfadenhauer, Michaela/ Eisewicht, Paul (2014, im Erscheinen): Kompetenzerwerb in Szenen. Überlegungen zum Aufschwung eines Themas und seiner Konzeptionalisierung. In: Sandring, Sabine; Helsper, Werner/Krüger, Heinz-Hermann (Hrsg.): Jugend – Theoriediskurse und Forschungsfelder.
- 4/10 Kirschner, Heiko/Eisewicht, Paul/Hitzler, Ronald (2014): Von der Szene zum Markt – von der Lagerhalle zum Mainstream. Techno im Wandel der Zeit. In: Osses, Dietmar/Nogueira, Katarzyna (Hrsg.): Einfach anders! Jugendliche Subkulturen im Ruhrgebiet. Katalog zur Ausstellung im Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Industriemuseum Zeche Hannover. Essen: Klartext. S. 99-109.
- 4/9 Eisewicht, Paul (2014): Amazon, Zalando und Co.: Schrei vor (Un)Glück!? Mediatisiertes Konsumhandeln anhand von Reklamationserwartungen. In: Grenz, Tilo/Möll, Gerd (Hrsg.): Unter Mediatisierungsdruck. Änderungen und Neuerungen in heterogenen Handlungsfeldern. Reihe ‚Medien – Kultur – Kommunikation‘ hrsg. von Andreas Hepp, Friedrich Krotz und Waldemar Vogelgesang. Wiesbaden: VS. S. 71-98.
- 4/8 Eisewicht, Paul (2013): Vom Sketch zum Piece – Kompetenzerwerb in Szenen am Beispiel von Graffiti. In: Eberhard, Daniel Mark/Ruile, Anna Magdalena (Hrsg.): >>each one teach one<< Inklusion durch kulturelle Bildung im Kontext von Jugendszenen. Schriftenreihe des interdisziplinären Forschungsnetzwerks Forum Populärkultur der Universität Augsburg; Band 1. Tectum Verlag: Marburg. S. 149-173.
- 4/7 Eisewicht, Paul (2013): Zum Verstehen von Gemeinschaften in der Moderne. In: Erben, Friedrun/Schlottau, Heike/Waldmann, Klaus (Hrsg.): „Wir haben was zu sagen!“ Politische Bildung mit sozial benachteiligten Jugendlichen. Wochenschau Verlag: Schwalbach/Ts. S. 201-212.
- 4/6 Pfadenhauer, Michaela/Eisewicht, Paul (2013): Organisierte Unzufriedenheit. Gemeinsame Bekämpfung von Unsicherheit infolge transnationalen wirtschaftlichen Handelns. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS Verlag. S. 415-428.
- 4/5 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2013): Emotionen beim Reklamieren infolge von Online-Shopping. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS Verlag. Cd-Rom.
- 4/4 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2013): Online-Communities als Gemeinschaften? Ein Blick auf semantische Verkürzungen und Probleme. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010. Herausgegeben in deren Auftrag von Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: VS Verlag. Cd-Rom.
- 4/3 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2012): Die Kunst des forschenden Handelns: Tagungsbericht zu den 3. Fuldaer Feldarbeitstagen. In: Schröer, Norbert/Hinnenkamp, Volker/ Kreher, Simone & Pofelr, Angelika (Hrsg.): Lebenswelt und Ethnographie. Beiträge der 3. Fuldaer Feldarbeitstage 2./3. Juni 2011. Essen: Oldib-Verlag. S. 39-55.
- 4/2 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2012): Taking the leap of faith. Gemeinsamkeit, Zugehörigkeit und Zusammengehörigkeit im Spiegel der Technik. In: Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruher Studien Technik und Kultur Band 5. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe. S. 239-259.

4/1 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2010): Über die Ordnung der Unordnung. Ästhetik in der Indie-Szene. In: Brunner, Anja/Parzer, Michael (Hrsg.): pop:ästhetiken. Band 2 der Reihe "werkstatt populäre musik". StudienVerlag: Innsbruck. S. 45-68.

5 Tagungsberichte

5/2 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2011): Tagungsbericht: Die Kunst des forschenden Handelns [43 Absätze]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* 13(1), Art. 13. Online unter: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1771/3277>

5/1 Kunz, Alexa Maria/Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2011): Die Kunst des forschenden Handelns. Die 3. Fuldaer Feldarbeitstage im Zeichen der lebensweltanalytischen Ethnographie. Tagungsbericht in Rundbrief Nr. 18 der Sektion Wissenssoziologie, S.28-33.

6 Mitarbeit

6/2 zusammen mit Tilo Grenz (2010): Szenedarstellung Indie. In: Hitzler, Ronald/Niederbacher, Arne (2010): *Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute*. 3., vollständig überarbeitete Auflage. VS Verlag: Wiesbaden. S.90-101.

6/1 Lenz, Karl/Fücker, Michael unter Mitarbeit von Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo/Kühn, Stephan/Stanke, Annegret (2005): *Zweite Dresdner Kinderstudie. Wie Kinder in Dresden leben*. Technische Universität Dresden, Stiftung für Jugend und Sport der Sparkasse Dresden, Landeshauptstadt Dresden: Dresden.

7 Working Paper/ Graue Papiere

7/10 Eisewicht, Paul (2014): Ethnographien – Überlegung zur Kartographierung ethnographischer Programme.

7/9 Eisewicht, Paul (2014): Reflexivität forschungsethischer Methodenmodifikationen in der Ethnographie.

7/8 Wustmann, Julia/Eisewicht, Paul (2013): The Mediatization of Social Movements – Critique between Personal Expression and Social Norms (Paper für ESA Conference 2013, Torino).

7/7 Eisewicht, Paul (2013): Szenen als Form Posttraditionaler Vergemeinschaftung – Herausforderungen und Chancen (Verteidigungsvortrag zur Promotion).

7/6 Eisewicht, Paul (2012): Reklamation als Dienstleistungsinteraktion (Paper für 3. Rostocker Dienstleistungstagung).

7/5 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2010): Towards the Methodical Fixation of Fragmented and Elusive Social Proceedings in the Context of the Internet: Considerations on Complaints Due to Online Computer Shopping (Paper für ESA Midterm Conference RN Qualitative Methods).

7/4 Grenz, Tilo/Eisewicht, Paul (2009): *Die Alltagswirklichkeiten von Technik. Technikbezogene Aneignungskulturen als Orte der Technikverwendung und -Entwicklung*. Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft am Karlsruher Institut für Technologie.

7/3 Eisewicht, Paul/Grenz, Tilo (2008): Szeneprofil ‚Indie‘ für jugendszenen.com, Portal für Szeneforschung. Online unter: <http://www.jugendszenen.com/Indie/Intro.html>

7/2 Förster, Martin/Eisewicht, Paul (2007): *Systemsupport und politische Institutionen: Visitation mittelosteuropäischer Demokratien*. Hannah Arendt Institut für Totalitarismusforschung e.V. an der Technischen Universität Dresden.

7/1 Förster, Martin/Eisewicht, Paul & Jaskulowski, Tytus (2006): *Democratic consolidation in Eastern Europe. A short bibliography*. Hannah Arendt Institut für Totalitarismusforschung e.V. an der Technischen Universität Dresden.

8 Medienbeiträge

- 8/14 „Emo, Skater, Punk – Wie funktionieren Subkulturen?“ Klub Konkret vom 14.05.2014 auf ARD EinsPlus. Link1: <http://www.einsplus.de/klub-konkret/folge-44-emo-skater-punk-wie-funktionieren-subkulturen/-/id=11783582/did=13386984/nid=11783582/97jf90/index.html> Link2: <http://www.youtube.com/watch?v=mOoj1nW2kgw>:
- 8/13 „Feldforschung: Abenteuer? Gleich um die Ecke.“ Studium am KIT // Was macht eigentlich... (zusammen mit Tilo Grenz), Bericht von Christin Scheurer, erschienen bei: clicKIT 2014.2
- 8/12 „Fließend wie Wasser“. Interview im Rahmen eines Radio-Feature zur Zukunft der Musik von Elisabeth Strecker (Abschlussarbeit).
- 8/11 „Die verrückte Hundeszene“. Interview mit Thomas Riepe, erschienen bei: CANISUND, Magazin für Hundartige und mehr. Ausgabe 2/2013, S.26-29.
- 8/10 „Die Rückkehr der 90er“. Gespräch mit Jaele Vanuls. Ausstrahlung bei: Funkhaus Europa, Sendung „Süpermercado“, 24.08.2013
- 8/9 „Bin ich Mainstream? Wie wird Geschmack gemacht?“ Klub Konkret vom 17.4.2013 auf ARD EinsPlus. Link1: <http://www.einsplus.de/einsplus/klub-konkret/bin-ich-mainstream-wie-wird-geschmack-gemacht> Link2: <http://www.youtube.com/watch?v=Qp1jnjY7xQ>
- 8/8 „Warum schminken wir uns eigentlich? Paul Eisewicht erklärt das soziologische Phänomen.“ Interview mit Sonja Pathe für den jungen Kulturkanal/ Extrahertz (Audiobeitrag). März 2012, Link: <http://www.jungerkulturkanal.de/index.php?id=80&cid=956>
- 8/7 „Warum schminken sich Frauen? ...und Männer tun es nicht?“. Interview mit Sonja Pathe für den jungen Kulturkanal/ Extrahertz (Videobeitrag). März 2012, Link: <http://www.jungerkulturkanal.de/index.php?id=80&cid=955>
- 8/6 „Motzer, Faule & Angsthasen“. Ausgestrahlt bei: Radio KIT, 14.07.2011, Link: <http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/diva/2011-326/>
- 8/5 „Von H&M zu White Stripes“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Erschienen bei: Tonic, Magazin für *, 05.06.2011, Link: <http://www.tonic-magazin.de/anschluss/von-hm-zu-white-stripes/>
- 8/4 „Von SM zu Bionade“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Erschienen bei: Tonic, Magazin für *, 01.06.2011, Link: <http://www.tonic-magazin.de/anschluss/von-sm-zu-bionade/>
- 8/3 „Tocotronic, Franz Ferdinand und Co. – Die Indie-Pop-Studie des KIT-Soziologen Paul Eisewicht“. Ausgestrahlt bei: Radio KIT, 12.05.2011, Link: <http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/diva/2011-225/>
- 8/2 „Über die Indies. Zur Buchpublikation ‚Frei und auf den Beinen und gefangen will ich sein.‘“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Ausgestrahlt bei: RadioPlus Berlin, 03.06.2010
- 8/1 „Corsogespräch: Paul Eisewicht/Tilo Grenz über Indiekultur“ (gemeinsam mit Tilo Grenz). Ausgestrahlt bei: Deutschlandfunk (DLF) Corso, 09.04.2010